

**ВИХОДИТЬ ЩОДНЯ РАНО**

Телеф. Репляний: 29-41.  
Друкарні: 29-26.  
—  
В СПРАВІ ОГолошень  
ЗВЕРТАТИСЯ ДО АДМІНІ-  
СТРАЦІЙ.  
ЦІНА ОДНОГО ПРИМІРНИКА  
**20 сот.**

І далі він запевняє, що минулого року збіжжя зібрано майже стільки, скільки позаторік. Означе лихо в тому, що потреба на збіжжя в Союзі „без краю поширилась, і ми цього року злидні хліба на 118 мільйонів більше, ніж торік". І тут Косьов починає нарікати на допущені партією помилки щодо селянства. Ці помилки довели до того, що частини на селянства мусіла шукати собі хліба по містах, що дуже збільшило його витрати з державних фондів. Хлібна більшовицька політика довела, на його думку, також до того, що збіжжя стало в Союзі надзвичайним продуктом, „з тому частувано збіжжям коней". Загусто збіжжю годували Косьова щодо гальваній виступов Косьова щодо причин збіжжової кризи той, що сільське господарство „зонені властиво в світовому розквіті, від загального аросту, більш очинило економіч-



Ісправді, більшовицькі статистичні органи підрахували, що перед війною в бувишій Росії щороку виїздилося на ринок 1400 мільйонів пудів хліба. З цих 1400 мільйонів пудів збіжжя було 700 мільйонів пудів винозних за кордон. 280 мільйонів пудів збіжжя давало поміщицьке господарство, 650 мільйонів пудів давали замовні селяни (куркулі) і приблизно 360 мільйонів давали середняцькі та біляпські верстви селянства. На загальне перед революцією в Росії було 16 мільйонів господарств, а тепер в Радянському Союзі є коло 20 мільйонів господарств. Це, очевидно, мусить впливати на збіжжівий бізнес. Поміщицьку асмію почасти поділено між селяни, а почасти зорганізовано на ній славенні більшовицькі „радспі" і „колективні господарства". Одне ці „соціалістичні" більшовицькі господарства дають на ринок збіжжя по однім підрахункам 50, а по другим — 34 мільйонів пудів, але з цієї невеличкої кількості до рук держави доходить лише 14 мільйонів пудів. Замовні селяни, наслідком більшов, політики, замість 650 мільйонів пудів збіжжя дають лише 120 мільйонів, а решта селянства збільшила товарність збіжжя лише на 60 мільйонів пудів, це значить, замість передвоєнних 360 мільйонів пудів дає приблизно 420 мільйонів пудів. З цього всього виходить, що збіжжя на ринку в цілому Радянському Союзі є і мусить бути два рази менше, ніж було перед війною.

Одначе, таке недостатнє постачання збіжжя на ринок існувало також давніше. А криза повстала, як нарешті отверго признається Косьор, наслідком цілого ряду помилок. Ось важливі з них: Місто постачає замало товарів для села, ціни на збіжжя знайдто малі, апарат заготовки збіжжя працює кепсько. До цього селянство зменшує засів зерна. Висновок Косьора такий:

З цього всього треба зробити той основний висновок, що далі провадити роботу незвичайними законами вже не можна. Ми повинні, безумовно, зрештеші всіма надзвичайними метод, та зрештеші все можливе, щоб перейти до нормального товарного обороту. Наше головне завдання — зміцнити зв'язок з селянством. Основне завдання, що перед нами стоїть, як довготривале завдання, це

зміцнити наше зернове господарство. Тут треба сказати, що ми повинні будемо всіляко допомогти індивідуальному хазяйству в розвитку його зернового господарства!"

Ось так, як бачимо, після всіх застережень Косьор кінцеві висновки договорився до цього самого, до чого договорився і Риков, а саме до того, що більшовицькі мусять тепер всіми способами дбати за розвиток індивідуального сільського господарства. Інша річ, чи вони будуть у стані це завдання виконати. — одне дуже важке місце. А саме, він констатує, що цього року збір продовольчих культур буде менший, ніж торік; крім того, урожай переважно буде на сході Союзу, а не на Україні; на Україні, де озимина, особливо в степовій смузі, загинула, перед більшовиками стоїть першорядне завдання, звідки й як достарчити селянству потрібного йому на засів збіжжя.

## Нова школа — новий здобуток!

Перша українська промислова школа середнього типу.

У новобудованій церкві на партерній домі при вул. Драгоша ч. 17 — побіч гімназії СС. Василіянок — буде міститися від вересня п. р. перша й однака у Польщі українська середня промислова (фахова, заводська) школа. Завданням цієї школи буде теоретичне й практичне приготування дітяк до самостійної праці в промислових і торговельних заведеннях. До школи будуть приймати дітяк у віці від 14 літ зі середнім українським 4-х клас середньої загально-образовою школи (гімназії) або 7 клас всеукраїнської школи.

Наука буде тривати три роки. У пересні цього року буде отворена перша класка. При школі є інтернат. В цій школі будуть учини скін з університетською освітою, — і з відповідними фаховими іспитами. Концепцією на школу вдалося добути СС. Василіянкам з великим трудом. Біля заснування першої й нас того роду школи потрудилася найбільше префекта монастиря СС. Василіянок м. Марта Лесняк, що на тому місці слід з признанням підписати.

Щодо рівня теоретичної науки то ця школа буде відповідати менше більше 4, 5 і 6 класам неугимістичної або математично-природничої загально-образу-

ючої школи (гімназії) — або 4, 5 і 6 класам ліцеальних — то є так званий пазбудові ліцею.

Більша частина годин в цій середній фаховій школі буде присвячена практичній науці. Теоретичні предмети навчання як: релігій, українська мова, польська мова, історія про громадянство, історія, господарська географія, промислова рахунковість, хазяйствознавство й основні деширації, геометричний рисунок, хемія життя, товарознавство, гігієна, чужа мова, рисунки, руханка й співа займуть в I, II і III класах по 20 годин на тиждень, а в практичних заняттях як жіноче краєпство, крій та шиття біля займуть в I і II класах по 22 години навчання тижнево, а в III класі 24 години тижнево.

Теоретичні предмети навчання — головню так званий релігій а передовсім рисунки будуть припорядковані до практичної науки. Практичні предмети навчання як жіноче краєпство, крій і шиття біля будуть у потребі поширювані на інші практичні науки як моллярство, наука про домашнє господарство, огородництво, торговельні науки (т. д. і т. п.). Шкільна бібліотека і кабінети будуть заоснащені в теорії прикладного мистецтва загаль, а в творчій українського мистецтва окрема. В школі буде звертатися пильну увагу на виховання гарного народнього жіночого строю на всіх просторах української землі. В тій цілі буде заснований при школі відповідний музей.

З цієї середньої фахової школи будуть виходити кравчині, модьярки, домашні господині, і т. п., що будуть мати доволі високе теоретичне й практичне фахове освітлення, а передовсім впроваджені на науковій основі естетичний смак, що при жіночих убраннях грає таку велику та першорядну роль.

Часи амінються. Нам треба образованого жіноцтва а середнім та й з високою університетським теоретичним освітленням, але треба ще більше жіноцтва бодий а середнім теоретично-практичним то є фаховим освітленням. Наші сусідки відбавляють виші фахові студії у польських школах, головню в Варшаві, а деякі їдуть на виші фахові студії за границю до Парижа, Лондону і т. д. та вернувшись до краю займають відповідальні становища директорок, а то й візантирок фахових шкіл. Нашому жіноцтву кінче треба приворонитися під оглядом фахового освітлення до обетавни і духа часу.

Часи ідилічного й романтичного життя минули безповоротно. Життя стає щораз більше твердим і неможливим. Край-

ня гора вже й нам уміти лізтися на життя: практично по американськи!

При теперішніх життєвих обетавинах годі нам вже лізтися позад, бо їз остою тепер у житті прада, той тип — Треба нам інших не тільки дозвинути але й пережити. Тому слід заперечити наші пам'ятки на можливість як найкраще ніше для першої української середньої промислової (фахової) школи у Львові!

Танмаковський Йосиф.

## З камінної доби.

До чого доходить емігрантська пенсія.

В Відгороді, головному осередку російської монархічної еміграції, почав з дням 19. серпня виходити популярний орган „Паровий Вістник". Назначив себе „органом народного руху", а його головною метою: „востановлення Престола Православного Царя-Самодержца". Замість будучого самодержца, „поки що нех дона Романових" цей орган прикрашає портрет торішнього митрополита Антонія Храповицького, що благословляє „роботу на востановлення Престола Православного Царя-Самодержца".

В тому ж „Паровий Вістник" на передньому місці поміщує „святительское благословение", в якому розпрацьовується з усіма жаладками і конституційниками. На їх адресу й на адресу конституцій ми наводимо чотирьох:

„Конституцію ми згу  
Із Європи перемієм,  
Поведіть Царя згу отишту,  
А народь опять скуєм".

Для різнорічної, розкинутої на величезному просторі Росії єдиною пригодною формою правління є самодержавство. Старий Рим адоволявся республікою тоді, як простягався лише на Апеннінському острові. Коли ж захеня цілі держави на сході і півдні, то прославив самодержавних імператорів. Коли ж римська імперія обійла увесь тодішній світ то імператора проголосили Богом.

От тике мусить бути і в Росії, а які мусить паровати цар-самодержець.

По лінії цього „благословення" йдуть усі, великими падлями підправляють статті і замінки. Про царя-самодержца — мовля — балакають по всій Росії. Селянство ніби то мріє о „паровому Царі, Царі-Осаободителі" — а одним застереженням: щоб лише землі не відібрали. Робітники приймають лише так

О. Д. ІОСИФ ЗАСТИРЕЦЬ.

## Як обновити митрополічу катедральну церкву св. Юра у Львові.

(Докінчення.)

### II.

Найкращим при тій будівлі є портал. Чудово розложені двері до церкви, над ними прегарний балюкон, по боках дві кольосальні статуї св. Василія й Івана Золотоустого, а в горі статуя св. Юра, що на коні вбиває потвору. Щодо обох тих святих, то з уваги на їх розмір не знаю, чи і яки їх обновити, хоч належало б, бо дуже псується той камінь. Але щодо св. Юра, то вважаю це за найкращу статую у Львові. Перевисшає вона пам'ятник Івана Собіського а конем, що є за коротким, при чім Іздець-король, як кажуть знавці, зроблений в моменті, коли кожний Іздець в такій позі спав за коня... Модель статуї св. Юра бачив я в митрополічій палаті за кардинала Себраторича. Знавця і мещенас мистецтва, теперішній митрополит, певно зберігає його і саме після нього належало б віддати ту незвичайну статую в бронзі або в олові.

Немалу для ока підлогу в церкві а плити, як львівські старі тротуари, належало б замінити на білу або біло-сизаву мармурову, а це піднесе оптично височину внутрішньої церкви. Церква не має іконостаса. Можна б

його доповнити між стовбуром від царських воріт і бічним, до котрих прикріплені ліянські двері, але так, щоб по кожнім боці було тільки одно полотно, а святі зносилися по однім образі спораз вище. Великий простір, отвертий над царськими воротами, не заслонював би гарних різьб і малюнків за вітарем роботи артиста Долинського. Та образ за вітарем, що представляє Ісуса Христа, як він проповідає, разить позою руки, а ще більше тих, що в горі незручно „штуковані", бо полотно під образ було за мале. Можна б остаточно в те місце вмістити яку дерев'яну барокову окрасу, але це багато не допоможе. Надавсь тут новий образ якого доброго нашого маляра.

Всіх ангелів під стовбурами при царських воротах вгорі належить подивляти. Це архитвори з чудовими рухами тіла, мускулатурою, окрасою лиця і построю. Царські ворота з ліянськими, хоч не мають образів Благовіщення чи евангелістів — це дуже гарний барок-рококо. Прегарною є частина з мітровою аї стійкою і підставою, що дуже гармонізують і млілі для ока. Проповідальниця є дуже зручно збудована; вона філіста, мало вистаюча і має дуже гарні статуї евангелістів (найкращий св. Іван — якби міжно-жіночий тип), але є перекладана, бо має коло 20 усіх осіб-ангелів крім образів-різьб. Барок й гатуні і піл сплodom, але вола з довгими вушками й вибадушеними очима треба б замінити якимсь меншим, крашним. Він, здається мені, не

походить з руки різьбяр-творця всіх інших різьб, але дороблений мабуть пізніше. Вхід на цей амвон зроблений в мурі стовпа, що піддержує тут склепіння і баню. Він ослаблений його. (В Мстиславовім храмі у Володимирі через це звалилося у 18. ст. склепіння, але тут архітект храму дав вхід з каменя).

При другім аналогічнім стовпі, проти тої проповідниці, приміщено велику статую папи Пія IX., що сидить на троні. Робив її Тадій Блотноцький і висунув за багато на церкву, багато більшу, як ціла проповідальниця, тому вона заслонює вид до вітара і псує красу й висоту церкви. Матеріял лихий (гіпс), до того пообпадали пальці і видно дріт зі середини. Барок під тронем гірший і не відповідає аналогічно барокові зпід проповідальниці. Радив би я зняти ту статую і аложити її в музей, де й ліпше зберігалася, а краса церкви тільки після того збільшиться.

Інші масивні муровані стовбурі та стіни при вході до церкви мають портрети всіх львівських митрополитів. Робив їх один ремісник чи не за кардинала канцлера чи парона Готерівського, надуживши його довіря. Рубав він немилосердно ті мурі і аложив на верх мало вистаючі (чи не альбастрові?) обрамлення до портретів, але преняної роботи. Всі портрети потріскали і мало на них видно обличчя митрополитів, хоч вони дуже недавні. Треба дати їм плоскорізьби в мармурі або полотні, а ті обрамлення може б який спеціаліст по-

правив і бодий трохи достроїв до стилю церкви. Не радив би я айма-ти їх, бо вони, як сказав я, є глибоко в мурі. Портрети митрополитів обох Себраторичів і Кушовського нема.

З бічних вітарів є найкращі: перший ліворуч від дверей, а вчасні й Матері Божої Теребовельської. Інші незаметні, а вгорі гіршої роботи, особливо різьбярської.

Про дальші подробиці не згадую тут задля недостатку місця. Знаємо, що колиб ескі. митрополит почав тепер обнову, то вона була би адовоною і адовоною для пам'яті тих митрополитів і а того роду, котрі вміли, видно, знайти творця півнів тої величній свитині. Зазначаю ще тільки, що внутрішній церкві повинні малюватися на ясно; вікна повинні лізтися так, як вони є, щоб давали багато погідного світла (чого не дають вітражі). А щодо моєї гадки про відлівання статуй і барокових ліхтарів в криці згл. олові, — що підніслю красу будівлі і її вартість, — то не лякаюсь, бо міді і бронзу є подостатком по церквах (зі старих церковних ліхтарів, павуків, розбитих дзвонів і т. д.), а таксамо олова, якого є багато і по друкарнях. А в тім люди пожертвують радо на захлик зі св. Юра, а таксамо поплниб жертви а деканатів і дієцезій.

Пам'ятаймо, що мистецтво й обнова його — то образ пістизму й сили нації в даній хвилі і її живучості!







